



# *Le travail de l'œuvre : Simmel, Rilke et Rodin*

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014**

**JOURNÉE D'ÉTUDES**

**AUDITORIUM**

**MUSÉE  
RODIN**

**CENTRE  
GEORG  
SIMMEL**

Recherches  
franco-allemandes  
en sciences sociales

UMR 8131 EHESS / CNRS

## JOURNÉE D'ETUDES

### *Le travail de l'œuvre : Simmel, Rilke et Rodin*

Simmel fut non seulement un des tout premiers à publier une étude substantielle sur l'art de Rodin en Allemagne (« Rodins Plastik und die Geistesrichtung der Gegenwart », supplément du *Berliner Tageblatt*, 29 septembre 1902), mais aussi à risquer une interprétation *philosophique* de l'art de Rodin. Cette étude s'ancre dans une réflexion sur le propre de l'art moderne menée par Simmel comme un aspect de son interprétation générale de la modernité menée dans sa *Philosophie de l'argent* (1900). Le thème du travail apparaît au centre de l'art et vient contredire les esthétiques du beau et de la grâce. Les pages sur Constantin Meunier jointes à la version finale du texte en 1911 souligne cet aspect sur lequel il convient de s'interroger dans une double direction au moins : - comme l'irruption d'un regard différent sur l'activité de l'artiste, en consonance avec l'auto-présentation de Rodin lui-même comme travailleur aimant à montrer ses œuvres comme à l'atelier. C'est l'occasion d'une interrogation sur le travail de l'artiste. – comme transformation de la conception de l'artiste qui en vient à transcender le domaine des arts plastiques avec l'apologie du travail chez Rilke.

#### RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Catherine Chevillot

Directrice du musée Rodin, conservateur général du patrimoine

Denis Thouard

Directeur de recherche au CNRS

CNRS-EHESS Centre Georg Simmel - recherches franco-allemandes en sciences sociales

#### COORDINATION

Hélène Pinet

Responsable du service de la recherche du musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques au service de la recherche du musée Rodin

[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

#### VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2014

DE 9 H 30 À 17 H 30

Accessible aux personnes

à mobilité réduite.

**Entrée libre, dans la limite**

**des places disponibles.**

Ouverture des portes 15 minutes

avant le début de la journée d'études

#### AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 bd des Invalides

75007 Paris

# PROGRAMME

## MATINÉE

Modérateur :

**Bénédicte Zimmermann**

Directrice des études, EHESS,  
Centre Georg Simmel

**9H15 - 9H30**

Accueil des auditeurs

**9H30**

**Catherine Chevillot**

Directrice du musée Rodin

*Introduction*

**9H45**

**Denis Thouard**

Directeur de recherche au CNRS

*Le "Rodin" de Simmel*

**10H**

**Pierre-Michel Menger**

Professeur au Collège de France,  
chaire de Sociologie du travail  
créateur

*Le travail et la sculpture selon  
Simmel : mouvement, fragmentation  
et incorporation chez Rodin*

**10H45**

**Karine Winkelvoss**

Maître de conférences en  
Littérature allemande et  
autrichienne, université de Rouen  
*Geste au travail : Rodin, Rilke,  
Simmel*

**11H30**

**Dominik Brabant**

Maître de conférences en Histoire  
de l'art, université d'Eichstätt  
*Penser et dépenser comme formes  
de travail. Simmel et Rilke sur  
Rodin*

## APRÈS-MIDI

Modérateur :

**Hélène Pinet**

Responsable du service de la  
Recherche, musée Rodin

**14H15 - 14H30**

Accueil des auditeurs

**14H30**

**Catherine Chevillot**

Directrice du musée Rodin

*Simmel, la sculpture et les théories  
vitalistes*

**15H15**

**Alexandre Kostka**

Professeur des  
Universités, université de Strasbourg  
*Laboratoire du regard-Rodin,  
Maillol et le comte Harry Kessler*

**16H00**

**Christoph König**

Professeur des Universités,  
université d'Osnabrück  
*« Travailler toujours » Rilke écrit  
Rodin*

**16H45**

Table ronde

Modérateur :

**Denis Thouard**

Intervenants :

**Aline Magnien**

Conservateur en chef du patrimoine,  
chef du service des collections,  
musée Rodin

**Olivier Schefer**

Maître de conférences d'Esthétique  
et de Philosophie des arts, Université  
Paris I Panthéon-Sorbonne

**Maria Stavrinaki**

Maître de conférences en Histoire de  
l'art contemporain, université Paris I  
Panthéon-Sorbonne